目录

**[Day01 镜头和焦距](#_Toc19254_WPSOffice_Level1)** **[3](#_Toc19254_WPSOffice_Level1)**

**[一、 镜头和焦距](#_Toc2113_WPSOffice_Level1)** **[3](#_Toc2113_WPSOffice_Level1)**

[1. 镜头：](#_Toc2113_WPSOffice_Level2) [3](#_Toc2113_WPSOffice_Level2)

[2. 特殊镜头：](#_Toc31404_WPSOffice_Level2) [3](#_Toc31404_WPSOffice_Level2)

**[二、 全画幅和半画幅](#_Toc31404_WPSOffice_Level1)** **[3](#_Toc31404_WPSOffice_Level1)**

[1. 全画幅：[36\*24mm]](#_Toc6010_WPSOffice_Level2) [3](#_Toc6010_WPSOffice_Level2)

[2. APS-H:[29\*19mm] 等效焦距1.3](#_Toc17430_WPSOffice_Level2) [3](#_Toc17430_WPSOffice_Level2)

[3. APS-C:[22\*15mm] 等效焦距1.6](#_Toc22432_WPSOffice_Level2) [3](#_Toc22432_WPSOffice_Level2)

[4. 等效焦距的优缺点：](#_Toc10646_WPSOffice_Level2) [3](#_Toc10646_WPSOffice_Level2)

**[三、 好镜头的标准](#_Toc6010_WPSOffice_Level1)** **[4](#_Toc6010_WPSOffice_Level1)**

[1. 性价比高拍](#_Toc17382_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc17382_WPSOffice_Level2)

[2. 适用范围广](#_Toc25232_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc25232_WPSOffice_Level2)

[3. 锐度、解像力高](#_Toc9009_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc9009_WPSOffice_Level2)

[4. 色散较低](#_Toc6942_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc6942_WPSOffice_Level2)

**[四、 保护镜头](#_Toc17430_WPSOffice_Level1)** **[4](#_Toc17430_WPSOffice_Level1)**

[1. 镜头霉变 —— 干燥箱](#_Toc5849_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc5849_WPSOffice_Level2)

[2. 镜头起雾 —— 出门前放在包里，半小时内不开包](#_Toc1620_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc1620_WPSOffice_Level2)

[3. UV”保护镜” —— 通常情况下推荐使用](#_Toc10320_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc10320_WPSOffice_Level2)

**[五、 重点回顾](#_Toc22432_WPSOffice_Level1)** **[4](#_Toc22432_WPSOffice_Level1)**

[1. 焦距长短可以控制景深大小](#_Toc26564_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc26564_WPSOffice_Level2)

[2. 镜头畸变影响透视关系](#_Toc5412_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc5412_WPSOffice_Level2)

[3. 焦距长短与背景多少无关](#_Toc30203_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc30203_WPSOffice_Level2)

[4. 广角会使远景变小](#_Toc21501_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc21501_WPSOffice_Level2)

[5. 中焦镜头变形小，还原真实](#_Toc17937_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc17937_WPSOffice_Level2)

[6. 长焦镜头压缩感强烈](#_Toc25211_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc25211_WPSOffice_Level2)

[7. 拍摄人像 中，长焦效果最佳](#_Toc12412_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc12412_WPSOffice_Level2)

[8. 特殊镜头要发挥极致效果](#_Toc11048_WPSOffice_Level2) [4](#_Toc11048_WPSOffice_Level2)

**[六、 实践作业](#_Toc10646_WPSOffice_Level1)** **[5](#_Toc10646_WPSOffice_Level1)**

**[· 光圈保持一致](#_Toc17382_WPSOffice_Level1)** **[5](#_Toc17382_WPSOffice_Level1)**

# Day01 镜头和焦距

## 镜头和焦距

1. 镜头：

· 超广角：15-35mm焦段

· 广角：35-50mm焦段

· 中段：50-135mm焦段

· 长焦：135-500mm焦段

· 景深：模糊之间的清晰部分

\* 长焦和大光圈会形成小景深

1. 特殊镜头：

· 鱼眼：15mm以下，带变形

· 微距

· 移轴：处理线性畸变

· 折返：带光环

## 全画幅和半画幅

1. 全画幅：[36\*24mm]
2. APS-H:[29\*19mm] 等效焦距1.3
3. APS-C:[22\*15mm] 等效焦距1.6
4. 等效焦距的优缺点：

· 优点：突出画面部分

· 缺点：镜头透视不会变

## 好镜头的标准

1. 性价比高拍
2. 适用范围广
3. 锐度、解像力高
4. 色散较低

## 保护镜头

1. 镜头霉变 —— 干燥箱
2. 镜头起雾 —— 出门前放在包里，半小时内不开包
3. UV”保护镜” —— 通常情况下推荐使用

## 重点回顾

1. 焦距长短可以控制景深大小
2. 镜头畸变影响透视关系
3. 焦距长短与背景多少无关
4. 广角会使远景变小
5. 中焦镜头变形小，还原真实
6. 长焦镜头压缩感强烈
7. 拍摄人像 中，长焦效果最佳
8. 特殊镜头要发挥极致效果

## 实践作业

1. 使用广角焦段(28||35)和中焦焦段(50||70)拍摄同一场景(风光/人像)，三章照片画面内容、大小尽量一致或接近

· 光圈保持一致

1. 感受镜头线性畸变，拍摄同一建筑有/无线性畸变效果进行对比，体会两种效果差异及各自优缺点